

Progetto Scientifico

Michelangelo Zaccarello, Anna Maria Babbi

email: michelangelo.zaccarello@unipi.it

annamaria.babbi@univr.it

Organizzazione

Cecilia Cantalupi, Andrea Nicolini,

Diego Perotti, Elisa Treccani

email: cecilia.cantalupi@univr.it

andrea.nicolini@univr.it

diego.perotti@studenti.univr.it

elisa.treccani@univr.it

Tel.: 328 7212841

Università degli Studi di Verona

Dipartimento di Culture e Civiltà

Università di Verona

Viale dell'Università, 4 – 37129

Verona (VR)



Edizioni e testi “born digital”: problemi di metodo e prospettive di lavoro

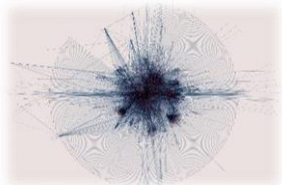
Convegno Internazionale
di Filologia Digitale

Verona

15-16 giugno 2018

Aula 1.1 Polo Zanotto





Venerdì 15 giugno

Ore 14.30

Saluti.

Introduce **Michelangelo Zaccarello**

Presiede **Adele Cipolla** (Università di Verona)

– **Roberto Rosselli Del Turco** (Università di Torino)

La visualizzazione dell'apparato critico nell'edizione scientifica digitale: soluzioni innovative e rispetto della tradizione nel software Edition Visualization Technology

– **Francesca Tomasi** (Università di Bologna)

Le edizioni “born digital” come basi di conoscenze semantiche

– **Simone Reborà** (Università di Verona)

“Social reading”: un caso di studio per la letteratura “born digital”

PAUSA

Ore 17.00

Presiede **Anna Maria Babbi** (Università di Verona)

– **Simone Ventura** (King's College, London)

“Modeling history”: l'edizione digitale dell'Histoire ancienne jusqu'à César

– **Elisa Guadagnini** (Opera del Vocabolario Italiano, CNR)

Filologia supra-testuale e ecdotica: un contributo alla riflessione sul (possibile) rapporto virtuoso tra corpora testuali, lessicografia digitale e edizione del testo

– **Riccardo Viel** (Università di Bari)

Lessicografia e critica del testo: esperienze di filologia informatica applicata alla lirica romanza

Sabato 16 giugno

Ore 9.30

Presiede **Mirko Tavoni** (Università di Pisa)

– **Peter Stokes** (École Pratique des Hautes Études, Université PLS, Paris)

Representing manuscript sources: some digital and computational approaches

– **Elena Pierazzo** (Université Grenoble Alpes)
Quale infrastruttura per le edizioni digitali? Dalla tecnologia all'etica

– **Michelangelo Zaccarello** (Università di Pisa)

Quale testo per quale edizione? Come cambia la filologia nel contesto digitale

PAUSA

Ore 11.30

Presiede **Michelangelo Zaccarello** (Università di Pisa)

– **Paola Italia** (Università di Bologna)

Il romanzo digitale: da Manzoni a Pirandello (e oltre)

– **Tiziana Mancinelli** (Università Ca' Foscari Venezia)

L'edizione scientifica digitale de I documenti d'amore di Francesco da Barberino: ipotesi di lavoro in IIF e TEI

Ore 12.30

– **Mirko Tavoni** (Università di Pisa)

Conclusioni